



## DOSSIER DE PRESSE

# CERAMIQUE CONTEMPORAINE LES ARTISTES DE VIVIANE S.

22 SEPTEMBRE – 11 NOVEMBRE 2018

### CONTACT PRESSE

Service culturel  
Johanna Virel  
Chargée de l'action culturelle  
5, rue Gambetta  
22100 DINAN  
02 96 87 40 65  
07 64 19 93 18  
culture@dinan.fr

### LIEU D'EXPOSITION

Abbaye de Léhon – Le Bourg  
Léhon  
22100 DINAN

Exposition ouverte au public du jeudi au dimanche :  
Jeudi - vendredi : de 14h00 à 18h00  
Samedi - dimanche : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00



# SOMMAIRE

MOT DU MAIRE .....	p. 3
COMMUNIQUE DE PRESSE .....	p. 4
LISTE DES ARTISTES EXPOSES.....	p. 5
PRESENTATION DE LA VILLE DE DINAN.....	p. 8
PRESENTATION DU LIEU D'EXPOSITION .....	p. 9
INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT .....	p. 10
ANNEXE : PRESENTATION DU PROJET « VIVIANE S. » .....	p. 11



©Marion Brun

## MOT DU MAIRE

*Dinan, cité médiévale au patrimoine remarquable, est résolument tournée vers l'avenir. L'art et la culture y sont solidement ancrés et portent l'identité de son territoire. Cette année encore, la programmation de notre saison culturelle est porteuse d'ambition et l'accueil de l'exposition « Céramique contemporaine, les artistes de Viviane S. » en est la meilleure expression.*

*Viviane S. cultive une passion difficile à traduire tant ses orientations sont empreintes d'éclectisme sinon d'anarchie.*

*Se considérant comme une « amatrice d'art » Viviane S. traduit sa passion par la capacité de s'émerveiller et de s'engager sur tous les chemins de l'art pour garder la quintessence des artistes rencontrés au gré de ce voyage, débuté il y a plus de 20 ans.*

*Cette exposition vous invite à découvrir les œuvres de 50 céramistes et d'une peintre qui ont su séduire et matérialiser les émotions de Viviane S. 250 œuvres, accessibles à la vente, seront présentées du 22 septembre au 11 novembre dans le cadre enchanteur de l'Abbaye Saint Magloire de Léhon. Ce lieu propice à l'émerveillement et à la flânerie consacrera la dernière étape d'un parcours de 3 ans.*

*Anatole France disait qu'en « Art comme en amour, l'instinct suffit ». Viviane S. est assurément une femme d'instinct guidée par ses émotions et son amour de l'art et des artistes !*

Didier Lechien  
Maire de Dinan

**Céramique contemporaine  
Les artistes de Viviane S.**

**Abbaye Saint-Magloire de Léhon - Dinan  
22 septembre – 11 novembre 2018**

**Une entreprise originale : projet autogéré et collaboratif destiné à exposer les œuvres récentes d'artistes rassemblés dans une collection particulière**

Car « *c'est aujourd'hui, maintenant qu'il faut réaliser aussi le Demain des arts plastiques, se prendre en charge collectivement et s'auto-organiser, comme le propose l'initiative de Viviane et de ses amis* » Laurent Danchin, « *Eloge du jardin secret* », *Viviane S., une collection ?* p.11.

Les occasions de vendre ou simplement de montrer son travail deviennent rares. Collectivement, artistes, collectionneur et commissaire d'exposition ont décidé de se prendre en main, d'aller au-devant et de provoquer des propositions d'expositions.

Après sept étapes en deux ans, l'équipée Viviane S. conclut son itinérance par la Bretagne. La Ville de Dinan s'est portée volontaire pour accueillir cette dernière étape. Avec 50 céramistes et une peintre, parmi les plus reconnus de leur génération, ce sera la plus fournie de toutes. 250 œuvres récentes et accessibles à la vente seront présentées au public à l'Abbaye St Magloire de Léhon du 22 septembre au 11 novembre 2018.

**Qui se cache derrière le projet Viviane S. ?**

**Viviane S.** est une moissonneuse d'art. Elle récuse le terme de collectionneur. Aucune intention, aucun pari sur l'avenir. Depuis plus de vingt ans, elle organise d'instinct et par nécessité existentielle son « paysage domestique » autour de la céramique contemporaine, de l'art singulier, d'un peu de peinture et de sculpture aussi. Rien ne la prédisposait à cet exercice, mais l'objet avec la charge émotionnelle dont il peut être empreint et sa capacité à établir le lien entre l'art et les hommes sut la convaincre. Si Viviane S. a accepté d'être la figure rassembleuse, tutélaire de cette pérégrination longue et enjouée, c'est dans le but, avoué, d'amener les gens à l'art, surtout ceux qui s'en sentent exclus, et de les inciter à pousser la porte des musées, des galeries d'art et des ateliers d'artistes.

**Commissaire d'exposition**

**Stéphanie Le Follic-Hadida**, Docteur en histoire de l'art.

Auteur et commissaire d'exposition spécialisée dans la céramique contemporaine (*Perturbations*, Musée Fabre, Montpellier 2012, Biennales internationales de céramique de Châteauroux en 2015 et 2017, Parcours Carougeois, Genève (CH) en 2015, exposition *Gisèle Buthod-Garçon* au Centre Keramis-La Louvière (B) en 2018...). Membre organisationnel de Céramique 14, Paris. Membre de l'Académie internationale de la Céramique et représentante de l'AIC à l'Unesco.

L'exposition bénéficie du soutien d'AIP Antherovia, ingénierie et pilotage de projets.

**ANTHEROVIA**

**AIP**  
INGÉNIERIE PILOTAGE

Avec la participation de :  
STYLE, peinture et tapisserie pour stands, expositions et événementiels  
Transports EPDS (Gérard Le Roux et Myckaël Ladjin)

## LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

Pierre Amourette	Valérie Hermans
Jacques Aslanian	King Houndekpinkou
Gisèle Buthod-Garçon	Bruno Jacquard
Claude Champy	Jean Jacquinot
Nani Schott-Champy	Gérard Lachens
Christine Coste	Agathe Larpent
Coralie Courbet	Michel Le Gentil
Laurence Crespin	Patrick Loughran
Nicole Crestou	Marie-Pierre Méheust
Valérie Delarue	Philippe Ménard
Jean-Michel Doix	Nathalie Montarou
Jean-Jacques Dubernard	Françoise Nugier
Nicolas Fedorenko	Nathalie Pouzet
Jean-François Fouilhoux	Hervé Rousseau
François Fresnais	Bertrand Secret
Sylvie Fresnais-Didier, Poterie de Sampigny	Anne Slacik (peintre)
Alain Gaudebert	Carolein Smit (présentée par la galerie Michèle Hayem)
Laure Gaudebert	Georges Sybesma
Jean Girel	Marie-Lucie Trinquand
Philippe Godderidge	Charlaine Valprémit
Bruce et Catherine Gould	Catherine Vanier
Haguiko	Anne Verdier
Armel Hédé	Jean-Pierre Viot
	Camille Virot

Chaque artiste présente entre 3 et 5 pièces.

Parallèlement, une exposition de céladons anciens issus de collections particulières sera présentée dans la partie muséale de l'Abbaye de Léhon.



Armel Hédé dans l'atelier © L. Hédé



Haguiko, *Le Bleu souffle le vent (Tranches de Nuage)*, 2013, faïence © Jean-Pierre Viot.



Bertrand Secret, *Armless Blue*, 2016 grès émaillé.



Agathe Larpent, *Bloc Montagne dorée*, 2014, grès émaillé © Vincent Ruffe.



Coralie Courbet, sans titre, 2017 © Hervé Jézéquel.



Jean-François Fouilhou, *Dancing (détail)*, 2013, céladon Coll. part. ©2JF



Françoise Mussel, *Tête jaune et tresse bleue*, 2013, grès émaillé, coll. part. © Studio Froidure



Alain Gaudebert, *Etoc*, grès émaillé, © Philippe Cibille.



Armel Hédé, *Porcelaine enfumée* © Yves Arcelin.



Hervé Rousseau, *Rocher*, 2013  
© François Junot.



Jean Girel, *Disque Paysage*, 2013, porcelaine, coll. part.



Jean-Pierre Viot, *A fleur de pot*, 2013, grès émaillé.



Laure Gaudebert, *Stèle*, 2015, grès © Henri-Paul Coulon.



Viviane S. *auprès de ses céramiques*, 2015  
© Marion Brun.



Exposition Viviane S. au Centre Céramique de La Borne, 2017 : *Jarre* de Georges Sybesma (1er plan), toiles Anne Slacik

## VISUELS PRESSE (accessibles sur demande)

Service culturel  
Johanna Virel  
Chargée de l'action culturelle  
5, rue Gambetta - 22100 DINAN  
02 96 87 40 65 - 07 64 19 93 18  
culture@dinan.fr

**Céramique contemporaine**  
**Les artistes de Viviane S.**

**La ville de Dinan :**

Au cœur d'un territoire allant du Mont Saint-Michel à la baie de Saint-Brieuc, la Ville de Dinan est idéalement située sur les bords de la Rance. Au carrefour de Saint-Malo, Rennes et Dinard, la cité médiévale entourée aujourd'hui encore de la quasi-totalité de ses remparts, allie parfaitement richesse patrimoniale et création contemporaine. Depuis toujours, l'ancienne cité des ducs de Bretagne, labellisée Ville d'art et d'histoire en 1986, est un lieu d'inspiration pour les artistes, comme ce fut le cas pour Yvonne Jean-Haffen, élève et amie de Mathurin Méheut. Aujourd'hui, sa demeure « La Grande Vigne » abrite le *Musée Yvonne Jean-Haffen* qui conserve son fonds d'atelier. Le centre-ville, riche de 75 monuments classés, et la rue du Jerzual, qui relie le port à la ville haute, accueillent dans le cœur historique, dédale de rues pavées bordées de maisons à pans de bois, galeries et ateliers d'art. Dinan est une ville dont la richesse culturelle se développe tout au long de l'année grâce à des rendez-vous incontournables : Journées européennes des Métiers d'art, Festival des Jeunes Créateurs de mode, Festival Théâtre en Rance, Rencontres internationales de Harpes celtiques, Festival Été musical à Dinan, Festival Jazz en Place, des expositions, des spectacles de rue....

Le 1<sup>er</sup> janvier 2018, la Ville de Dinan a ouvert une nouvelle page de son histoire. De sa fusion avec la commune de Léhon, Petite Cité de Caractère, est née la Commune Nouvelle de Dinan.



Coll. Musée Yvonne Jean-Haffen, Ville de Dinan, Yvonne Jean-Haffen, *Le vieux pont de Dinan*, HC.83, caséine, ca 1935-1945.



## L'Abbaye de Léhon :

Petit joyau édifié dans une boucle de la Rance, l'ancienne Abbaye bénédictine impressionne toujours le visiteur par son état de préservation remarquable et la beauté sereine de son cadre naturel. Fondée vers 850 par le roi de Bretagne Nominoë, puis dévastée lors des invasions normandes, l'Abbaye connut un nouveau rayonnement à partir du XIIe siècle, jusqu'à la fin du Moyen-Âge. Après une période de déclin, la Contre-Réforme y insuffla un nouvel élan spirituel, et la communauté monastique se chargera, tout au long du XVIIe siècle, de réaménager les lieux, composant avec les caprices de la Rance. L'Abbaye, abandonnée à contre-cœur par ses derniers moines en 1767, fut vendue à la Révolution.

Restaurée avec soin, elle présente un ensemble complet de bâtiments conventuels, ainsi que l'ancienne église abbatiale devenue paroissiale en 1897. L'austère simplicité des arcades du cloître et l'harmonie des grandes fenêtres gothiques de l'ancien réfectoire des moines font désormais le bonheur des artistes : chaque été, l'abbaye devient l'écrin majestueux d'artistes-peintres qui posent leur chevalet et présentent des expositions, parfois atypiques. L'abbatiale, dotée d'une acoustique exceptionnelle, accueille régulièrement des concerts. Quant à l'ancien presbytère, il est animé de juin à septembre par l'Art'isane, galerie d'artisanat d'art et salon de thé. Les jardins de l'abbaye, bordant la Rance, invitent à la flânerie et à la détente. Dans le bourg, les jardins médiévaux ont été réhabilités et permettent aujourd'hui de découvrir les plantes cultivées et utilisées à l'époque.



## INFOS PRATIQUES & CONTACT :

Exposition ouverte au public du jeudi au dimanche :

Jeudi - vendredi : de 14h00 à 18h00

Samedi-dimanche : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Un catalogue a été édité (21 x 28 cm / 172 p. couleur - ISBN : 978-2-7466-8941-1). Prix public : 25 €.  
Vente d'ouvrages.

### **Contact :**

Service culturel  
5 rue Gambetta  
22100 Dinan  
02 96 87 40 65

## ACCES :

- La Ville de Dinan est située à 400 km de Paris, 50 km de Rennes, 30 km de Saint-Malo et 20 km de Dinard.

- Dans le centre de Dinan, direction Léhon par la D12.

- Accès TGV : Paris-Saint-Malo : 2h45  
Paris-Rennes : 1h30

## AUTOUR DE L'EXPOSITION :

### **Jeudi 20 septembre à 18h30**

Conférence de Jean-François Fouilhoux sur le céladon et sa création personnelle, au Musée Yvonne Jean-Haffen, en partenariat avec le service des Musées de la Ville de Dinan.

### **Dimanche 23 septembre à 14h30**

Visite guidée de l'exposition par Stéphanie Hadida et Armel Hédé.

**Ventes d'ouvrages et dédicaces d'auteurs sur place les 20, 21 et 22 septembre.**

**Des visites de scolaires sont possibles sur demande.**

**Un parcours de 10 œuvres à toucher est proposé aux publics mal-voyants et non-voyants.**

<https://viviane-s.com/bienvenue/>

<https://www.dinan.fr>

<https://www.facebook.com/Ville-de-Dinan-464037723754649/>

## ANNEXE

V

### VIVIANE S., UNE COLLECTION? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet autogéré et collaboratif destiné à exposer les œuvres récentes des artistes de la collection Viviane S. car «C'est aujourd'hui, maintenant qu'il faut réaliser aussi le **Demain des arts plastiques**, se prendre en charge collectivement et s'auto-organiser, comme le propose l'initiative de Viviane et de ses amis»  
Laurent Danchin, « Eloge du jardin secret », Viviane S., une collection ? p.11

[À PROPOS](#)

[BLOG](#)

V

[À PROPOS](#)

# V

## La collection

Viviane S. conteste le terme de collectionneuse. Elle lui préfère largement celui d'amatrice, considérant qu'il manque à son addiction le soupçon de préméditation nécessaire pour la faire basculer de l'accumulation au principe raisonné et systématique de la collection.

On parle ici de plus de 1500 pièces,

**« À ce stade-là, c'est du recel ! », écrit Frédéric Bodet. p.94**

Ce rassemblement d'œuvres – qu'il semble impossible de nommer «collection» tant il brille par son éclectisme et son apparente anarchie – répond à une nécessité existentielle beaucoup plus qu'à un calcul ou qu'à un pari sur l'avenir. Peu de noms internationaux illustres, peu de jeunes, mais beaucoup d'artistes et d'artisans de sa génération qu'elle apprît à connaître et auprès desquels elle aime être.

Depuis vingt ans, elle intercepte le meilleur de leur travail. Le propos ne se dilue pas.

Elle rapproche les travaux, les mélange au sol, au mur, sur un bout d'étagère libre encore, dans les annexes du jardin, avec une décontraction déconcertante. L'accumulation improbable ébouriffe tous les principes stylistiques et scénographiques d'isolement et

d'ostentation.

Force est de reconnaître que les œuvres ainsi réunies vivent et développent un badinage heureux, contagieux, à la source de bien des questionnements pour les artistes eux-mêmes.

Au-delà des objets, des hommes:

**«(...) Des hommes transparaissent derrière les œuvres, ils témoignent des déracinements, de la guerre, des oppressions, de l'exil. Je me suis créé une famille, c'est certain. Rien n'est plus important que les gens qui sont derrière les objets. Nous marchons de front et notre histoire prend la forme d'un compagnonnage.» Viviane S. p.22**

L'un ne s'entend pas sans l'autre. Collectionneur et collectionné marchent ensemble. C'est du souci de retracer cette mécanique essentielle et fragile, humaine et chaleureuse liant le collectionneur à l'artiste, qu'est né ce projet.

**«On travaille tous pour quelques-uns, dix, vingt peut-être qui nous sont chers et qui connaissent les circonvolutions les plus intimes d'une pensée toujours en mouvement. (...) Viviane est de ces ramasseuses, gardienne de**

## Viviane S.

Viviane S. exerce dans le 9.3 depuis vingt-sept ans. Elle ne milite pas, elle vit, haut et fort, mais dans l'ombre toujours. Provinciale, aux antipodes des mondanités, rien ne la prédisposait à s'intéresser à l'art, encore moins à tisser des liens privilégiés avec les créateurs ou à acquérir.

Il y a vingt ans, Viviane S. se rendait à son premier vernissage à la galerie la Fleur et le Blason à Montmorency. La couverture d'un numéro de la Revue de la céramique et du verre (un effet 'fourrure d'hermine') la conduisit sur les traces de Jean Girel au Château de Vascoeuil. De là, elle partit chez d'autres et ne s'arrêta plus.

**«En cette femme généreuse, habitée, exhubérante, semblant ne jamais trouver le temps de reprendre son souffle, j'ai immédiatement reconnu une sorte d'alter ego : une passionnée, une enthousiaste, animée, un peu comme moi, d'un esprit non militant mais de résistance et ayant le charisme contagieux, de tous les combattants engagés dans la cause de l'Humain.»**

Laurent Danchin. p.10

## Les expositions

### Entreprise originale

Les occasions de vendre ou simplement de montrer son travail deviennent rares.

Collectivement, nous avons décidé de nous prendre en main, d'aller au-devant, de provoquer des propositions d'expositions.

### Opération clefs en main

Œuvres, montage et catalogue sont fournis (en échange d'un lieu gardienné, du mobilier scénographique, de l'éclairage, de la communication et du vernissage). Grâce au dévouement des artistes et au soutien de la société EPDS, le poste alloué au transport reste très minime voire inexistant.

### Les expositions sont modulables et reconfigurables à volonté

Les expositions se réinventent à chaque fois. Elles ont une durée aléatoire. Elles peuvent réunir de 2 à 43 artistes. Ensemble, commissaire, collectionneur et artistes oeuvrent pour que chacune des expositions soit un geste artistique singulier et la trace tangible d'une amitié durable.

### Pédagogie, tables rondes et workshops

Des échanges avec le public et les écoles peuvent être imaginés autour de l'exposition (atelier, workshop, conférence...).

# V

## L'équipée Viviane S.

Une collectionneuse: **Viviane S.**

43 Artistes: **céramistes, peintres, sculpteurs, graveurs, artistes singuliers**

Une commissaire d'exposition: **Stéphanie Le Follic-Hadida**

Une graphiste: **Carole Berthélémy**

Une webmaster: **Manon Alberger**

Des auteurs et des photographes amicaux:

**Laurent Danchin, Frédéric Bodet, Marion Brun, Hervé Jézéquel...**

Des sponsors: **AIP, STYLE, Transports EPDS** (Gérard Le Roux et Myckael Ladjin)

## Les lieux d'exposition

- Espace privé Héliène Aziza
- Céramique 14, Salle annexe de la Mairie du 14e, Paris
- Écomusée du Perche, Prieuré Saint-Gauburge
- Centre Céramique de la Borne
- Saint-Aubin-Château-Neuf, Salle d'exposition et Musée Larcena
- Biennale internationale de Céramique de Châteauroux, Musée-Hôtel Bertrand
- Châteauneuf-de-Galaure, Prieuré de Charrière / Maison de la Céramique de Saint-Uze
- Léhon, Abbaye Saint-Magloire

## Les partenaires du projet

- AIP Antherovia, ingénierie et pilotage de projets
- STYLE, peinture et tapisserie pour stands, expositions et événementiels
- Transports EPDS (Gérard Le Roux et Myckael Ladjin)

# V

## VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN.



## Viviane S., une collection ? Quand l'art façonne le lien

25,00 €

Ce livre-catalogue accompagne les expositions. Le projet est de la difficulté qu'éprouvent les artistes contemporains à simplement se rendre visibles. Nous avons initié cette voie alternative, non concurrentielle, en nous appuyant sur la collection atypique de Viviane S. Nous partons à la recherche de lieux partenaires notre catalogue sous le bras. Les artistes de la collection sont au nombre de 43, parmi lesquels 34 céramistes contemporains, des artistes singuliers, des peintres, un sculpteur, des éditeurs de livres d'artistes. Maquette: Carole Berthélémy.

Titre: Viviane S., une collection ? Quand l'art façonne le lien [Texte imprimé]

Publication: [Toucy]: Stéphanie Le Follic-Hadida, DL 2016

Impression: 36-Villedieu-sur-Indre: Impr. Color 36

Description matérielle: 1 vol. (175 p.); ill. en coul.; 28 cm

Numéros: ISBN 978-2-7466-8941-1 (br.); 25 EUR

EAN 9782746689411

Notice n°: FRBNF45044014

# V

